

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

نظم الشاعر العراقي عبد الله الجبوري هذه القصيدة في 22/4/1959.

1. قد رف هذا النصرُ خفاقَ البنودِ
 2. وغداً يُطلُّ على الجزائرِ باسمًا
 3. وغداً يسيلُ الخلدُ فوق ربوعِها
 4. وإذا تعرَّى الفجرُ أسفرَ باسمًا
 5. خلُّوا الديارَ لأهلها وذروا الوغى
 6. فالثَّارُ زَمْجَرَ في حشاشاتِ الألى
 7. جيشٌ من الحقِّ المظفرِ عزَّمه
 8. فالحقُّ يُدرِكُ بالجهادِ وإن أرى
 9. "باريس" ويحك يا بغيُّ وهل نرى
 10. ما ذنبُ أيتامٍ أضعتِ حياتهم
 11. فمضوا (يجوبون القفار) فهل ترى
 12. تلكَ الزهورِ اليانعاتِ أصابها
 13. سيكفنُ الوغدُ الدخيلُ بخزيه
 14. لا بُدَّ للباغين من يومٍ به
- والغارُ يلمعُ فوق هاماتِ الأسودِ
يطوي الذجى ويبدأ أركانَ القروءِ
والنورُ يطوي ظلمةَ الليلِ العتيدِ
كالأقحوانةِ في الربا أو كالورودِ
يا شرَّ شعبٍ في حماقاتِ الوجودِ
عشقوا المنيةَ عشقكم لثمَّ الخدودِ
لا ينثني حتى يحقق ما (يريد)
خيرَ الجهادِ مضمخًا بدم الشبيدِ
من ذمَّةٍ في قلبِ خائنةِ العيودِ
من كلِّ شاردةٍ هنالك أو شريدِ؟
خلقت قلوبُ بنيك من صلبِ الحديدِ؟
مما جنيتِ عواصفَ الخنقِ الشديدِ
ويعودُ هذا الشعبُ بالنصرِ الأكيدِ
يجئون ما زرَّعوه من ثمرِ الحَقودِ

شرح الكلمات: الغار: النصر . الهامات: الرؤوس. حشاشات: ج حشاشة: بقية الروح في المريض.

لثمَّ: من الفعل لثم أي قبل.

الأسئلة:

أولاً : البناء الفكري (10 نقاط)

- 1- ما موضوع النص؟ وما غاية الشاعر منه؟
- 2- خطاب السخط والذم باد في القصيدة. دلّ عليه بأربعة ألفاظ من النص.
- 3- يبدو الشاعر وانثقا من النصر متفائلا به. أين يتجلى ذلك في النص؟ وما مصدر ثقته؟ علّل.
- 4- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما؟
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1- على من يعود ضمير الهاء في "ربوعها" في البيت الثالث، والهاء في "أضعت" في البيت العاشر؟
- 2- عين المسند والمسند إليه في العبارة الآتية: " خُلِقَتْ قُلُوبُ بَنِيكَ ".
- 3- أعرب كلمة "الوغي" في البيت الخامس، و"الزهور" في البيت الثاني عشر إعراباً مفردات. وأعرب إعراب جمل: (يريد) في البيت السابع، و(يجوبون القفار) في البيت الحادي عشر.
- 4- إليك الصور البيانية التالية، اشرحها مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها:
 - "يطوي الدجى".
 - "عشيقوا المنية عشقكم لثم الخدود".
 - "باريس" ويحك...

ثالثاً: التقويم النقدي (04 نقاط)

- من أكثر الثورات التي استرعت اهتمام الشعراء العرب ثورة التحرير الجزائرية التي أذمت قلوبهم وفجرت قرائحهم، فنظموا فيها القصائد الممجدة لقيمتها.
- المطلوب:

- 1- في أية نزعة تُدرج هذا الاهتمام؟
- 2- ما هي دوافع شعراء هذه النزعة؟ وما غاياتهم؟
- 3- اذكر أربعة شعراء عرب تغنوا بالثورة الجزائرية.

العلامة		عناصر الإجابة للموضوع الأول.
مجموع	مجزأة	
10	2 × 1	البناء الفكري: (10 نقاط) 1- الموضوع: هو الثورة الجزائرية. والغاية منه: المؤازرة والدعم، والإشادة.
	4 × 0.25	2- خطاب السخط والذم باد في القصيدة يدل عليه: القروذ . شر شعب . بغي . خائنة العهود. الوغد. الباغين . قلوب من صلب الحديد .
	3 × 0.5	3- يبدو الشاعر وأثقا من النصر متفائلا به وذلك في البيت الأول(رف هذا النصر...)، والثاني(غدا يطل على الجزائر باسم)، والثالث (غدا يسيل الخلد). ومصدر ثقته يظهر في البيت الثالث عشر والرابع عشر(سيكفن الوغد... لا بد للباغين من يوم...)، لأن الحرية تؤخذ ولا تعطى، وكل جهاد بعده لا محالة نصر محقق.
	2 × 0.5	4- العاطفتان البارزتان هما: - الإعجاب والإشادة والاعتزاز والافتخار بالثورة وأسودها. - الاحتقار والسخرية والسخط والمقت لفرنسا الاستعمارية وبنيتها القساة الجبناء.
	0.5	5- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي. المؤشران: - كثرة النعوت والإضافات والأحوال: العتيد، الأكيد، الشديد . - كثرة الصور (التشبيه والاستعارة): كالورود، عشقوا المنية... - الأفعال الماضية والمضارعة: مضوا، يجوبون، يعنون
	2 × 0.5	ملاحظة: (يمكن للمترشح ذكر مؤشرات أخرى). 6- تلخيص مضمون النص: يراعى فيه الإيجاز / المحافظة على المضمون / سلامة اللغة.
06	3 × 1	البناء اللغوي: (06 نقاط) 1- الضميران: ضمير الهاء في (ربوعها) تعود على الجزائر. والتاء في (أضعت) تعود على باريس.
	2 × 0.25	2- المسند: خلق. المسند إليه: قلوب.
	2 × 0.25	3- إعراب الألفاظ: الوغى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر. الزهور: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إعراب الجمل: جملة (يريد) فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب. (يجوبون القفار) جملة فعلية في محل نصب حال.
	4 × 0.5	4- الصور البيانية: يطوي الدجى: استعارة مكنية شبه فيها الدجى بالثوب الذي يطوى حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (يطوي). بلاغتها: توضيح وتوكيد المعنى ونقل المعنوي في صورة المحسوس... - "عشقوا المنية عشقكم لثم الخدود": تشبيه بليغ لأنه شبه عشق الثوار للمنية بعشق المستعمرين لتقبل الخدود، فحذف أداة التشبيه ووجه المشبه. وبلاغتها: توضيح وتوكيد المعنى من خلال جعل المشبه والمشبه به صورة واحدة.
	3 × 1	"باريس ويحك": مجاز مرسل علاقته المكانية، لأنه ذكر المكان "باريس" ويقصد المستعمر الفرنسي. بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن.

العلامة		عناصر الإجابة للموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
04	01	التقويم النقدي: (04 نقاط)
	4×0.25	1- يدرج اهتمام الشعراء العرب بالقضية الجزائرية ضمن النزعة القومية. 2- * دوافع الشعراء:- الاعتزاز بالثورة - تقديس المبادئ والقيم الثورية - اعتبار الجزائر جزءا من الأمة العربية - تقديس الحرية - الإيمان بالقيم الإنسانية. * غاياتهم: الإشادة بالثورة والدعم والمساندة والمؤازرة، التحفيز وبت الحماسة في النفوس والإعلام والتعريف بالثورة
	2×0.5	3- الشعراء العرب: عبد الله الجبوري، شفيق الكمالي، سليمان العيسى، محمود درويش ... ملاحظة: (يمكن للمترشح ذكر مجموعة أخرى من الشعراء العرب).
	4×0.25	